

Fiche méthode pour construire l'exposé pour l'épreuve du brevet en HDA.

Pour présenter votre exposé, vous devez établir un plan, le préciser au jury et respecter son déroulement pendant l'entretien. Exemple:

- 1) **Présentation du sujet (nature de l'oeuvre: littéraire, musicale, architecturale, photographique, picturale..., nom, date, auteur, biographie de l'auteur)**
- 2) **Analyse objective de l'oeuvre ou du mouvement artistique (ses caractéristiques, ses artistes représentatifs, dates, époque).**
- 3) **Interpréter l'oeuvre, expliquer la volonté de l'artiste, son message si vous le connaissez. Exprimer votre ressenti personnel.**
- 4) **Replacer l'oeuvre ou le mouvement dans son contexte historique et culturel. Expliquer en quoi l'oeuvre présentée établit des liens avec l'époque, la société.**
- 5) **Conclusion. Ouverture vers d'autres oeuvres, d'autres artistes...**

Pour préparer l'exposé

Vous avez des recherches à faire et un **travail de réflexion personnelle**. Il ne s'agit pas d'accumuler des informations, mais bien de faire des choix, de prélever les informations qui se rapportent au sujet traité. Vous ne devez pas « copier/coller » des informations trouvées sur internet, elles peuvent nourrir votre réflexion mais ne doivent pas se substituer à un travail personnel. Enfin, soyez vigilant sur la qualité des sites car on peut trouver tout et n'importe quoi sur internet. Recoupez les infos, consultez des ouvrages au CDI, à la bibliothèque...

A/ Biographie de l'artiste :

Sur l'artiste : Ses dates de naissance et de mort, son origine géographique.

Le type de famille dans laquelle il a passé son enfance : aisée, pauvre, métiers des parents, ...

Évènements historiques vécus : guerre, grandes découvertes, inventions ...

Vie personnelle : célibataire, marié, enfants ...

Informations sur le travail de l'artiste :

Type de travaux réalisés : technique(s) employée(s), sujets, abstrait / figuratif, ...

Mouvement(s) artistique(s) auquel il a participé ...

But poursuivi : exprimer des sensations, des idées, des sentiments ..., dénoncer, raconter, illustrer, traduire l'époque, explorer une technique : matière, couleur, effet optique, ...

Sur le(s) mouvement(s) : La définition (en quoi il consiste), les dates de début et fin, là où il a eut lieu et vous donnerez le nom d'autres artistes y ayant participé.

B/ Méthode d'analyse d'image.

On procède à une **analyse descriptive** (= ce que l'on voit) et **interprétative** (= ce que l'auteur a voulu exprimer ou ce que l'on en comprend) de cette oeuvre .

Certaines questions se recoupent, il ne s'agit pas d'y répondre point par point, elles sont faites pour vous orienter, vous aider dans votre travail.

➤ Analyse descriptive:

-Il faut déterminer qui est le **créateur** de l'image.

-Quel le **titre** et la **date** de réalisation de l'oeuvre, la technique, le format, le lieu de conservation de cette oeuvre ?

- Identifier la **nature de l'image** : Artistique, documentaire, publicitaire, ...
- son type** : peinture, dessin, photographie, gravure, collage, ...
- Est-elle figurative, abstraite ?
- Quel est le **sujet** ? L'image **représente**-t-elle des lieux, des objets, des formes... ?
- A quel **genre** appartient-elle? S'agit-il d'un **portrait**, d'un **paysage**, d'une **scène de genre**, d'un tableau d'histoire, d'une **nature morte** ... ?

Composition :

- Quel est le **point d'entrée** dans l'œuvre (la première chose que l'on voit) ?
- Quel est le **chemin** suivi par le regard ?
- Quelles sont les **lignes de force** ? (ce sont des lignes identifiables : horizontales, verticales, courbes, droites... Souvent elles orientent le regard du spectateur)
- Quels sont les **points forts et les effets de contraste** ? (ils retiennent l'attention, cela peut être une zone claire dans un ensemble foncé ou l'inverse)
- Quel est le **cadrage** ?
- Quel est le **point de vue**, l'**angle de vision** ?
- Quel **type de plan** (gros plan, plan américain, plan moyen...) est utilisé ?
- Combien y'a-t-il de **plans**? Quelle est la **profondeur de champ** ? (C'est l'échelonnement des différents plans de l'avant plan à l'arrière plan, ce qui donnera plus ou moins de profondeur à l'image.
- Le **hors-champ** est lui aussi susceptible d'intervenir dans la lecture de l'image).
- Comment fonctionnent les **formes** ? Se complètent-elles, s'opposent-elles ... ? Quels sont les objets...?

La touche du peintre et la palette de couleur:

- Quelles sont les couleurs, comment interviennent-elles?
- Sont-elles chaudes ou froides, douces ou vives, contrastées ou proches ?
- Comment intervient la **lumière** ? Où est sa source ? Est-elle naturelle (éclairage solaire : crée une sensation de naturel) ou artificielle (théâtralise la scène). Est-elle douce ou dure ?
- Quelle est la **touche** (manière de peindre) de l'artiste? Quels instruments utilise-t-il? Précise, fine, empâtements, gestes amples, saccadés, juxtaposition de coups de pinceaux...?

➤ Analyse interprétative:

Ce travail d'interprétation doit être personnel, il découle de tout ce que vous avez vu sur l'œuvre, de ce que vous avez ressenti et des informations biographiques trouvées sur l'auteur. Il n'y a pas une vérité, l'intérêt de ce travail est bien qu'il soit individuel.

Il est rare qu'une image impose un sens unique. Elle est "**polysémique**": elle a plusieurs sens, qui peuvent être induits par l'image elle-même, qui peuvent changer en fonction de l'interprétation que l'on en fait, selon sa culture, ses références, son époque ...

Quelles étaient les **intentions de l'auteur** ?

Représenter le réel, faire rêver, exprimer une opinion, attirer l'attention, agir sur le spectateur, raconter, émouvoir ?

L'image fonctionne-t-elle par comparaison, rapprochement, oppositions ?

Quel rapport peut-on faire entre ce que l'on voit et le **titre** de l'œuvre ?

Dans quel contexte historique, culturel et scientifique, cette œuvre a-t-elle été créée? Cela agit-il sur la conception de l'œuvre, son style...?

C/ Conclusion:

Connaissez-vous, pouvez-vous citer d'autres œuvres de la même période qui sont en lien ou en opposition avec l'œuvre que vous avez présentée?