

Réussir l'épreuve d'histoire des arts au brevet

Depuis 5 ans, tous les élèves de 3ème passent, au troisième trimestre, au sein de leur collège, un **oral** d'histoire des arts, pris en compte pour l'obtention du brevet.

L'épreuve dure 15 min et se déroule en 2 temps : un **exposé par le candidat d'environ 5 min, suivi d'un entretien avec le jury d'environ 10 min**. Si l'épreuve est collective, cinq minutes d'expression individuelle par candidat précèdent dix minutes d'entretien avec l'ensemble du groupe.

L'épreuve est individuelle ou collective (groupe de 2 élèves max).

Le jury est composé de deux professeurs, dont l'un au moins, enseigne les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire ou les lettres. La note sur 20 points est coefficient 2. Ni l'élève, ni sa famille, n'en ont connaissance avant la proclamation par le jury des résultats du DNB.

L'élève aura une liste de sujets étudiés en cours reliés à des thématiques. Elles appartiennent à au moins 3 domaines artistiques différents (ex : art du son, art du visuel, art du langage, art de l'espace...). Une ou deux d'entre elles peuvent être antérieures au XXème siècle.

L'élève choisit le sujet qui l'intéresse et travaille son dossier avec 5 œuvres différentes. Le jury l'interrogera sur une des œuvres du dossier.

L'élève fait part de son choix par retour du courrier ci-joint : sujet et modalité de passation de l'épreuve (seul ou en groupe avec le nom du camarade). **C'est un engagement écrit et définitif, il ne sera pas possible de changer au dernier moment**. En cas de non préparation de l'épreuve ou de retour du courrier, le jury peut interroger sur n'importe quel sujet de la liste.

L'élève recevra une convocation du collège lui précisant la date et l'heure pour son entretien. Le jour de l'épreuve, apporter votre convocation, votre carte d'identité et votre dossier.

Les 6 étapes à suivre pour réussir l'exposé le jour J :

1/ Je présente le sujet et la thématique puis l'œuvre ou l'ensemble d'œuvres:

Présentez-vous au jury avec les images de votre exposé (clef USB, diaporama, photocopie(s) couleur(s), dossier relié...)

Indiquer le titre et sa nature (peinture à l'huile, dessin de presse, photographie, sculpture, monument...). Dites quel est son auteur ainsi que la date de création. Précisez où elle a été réalisée, éventuellement quel en a été le commanditaire et où elle est exposée aujourd'hui.

2/ J'annonce le plan :

Cela vous aidera à clarifier votre pensée et à guider votre auditoire (le jury).

Dites par exemple : « Dans un premier temps, je vais présenter l'auteur. Dans un deuxième temps, je vais présenter le contexte historique de l'époque. Dans un troisième temps, j'expliquerai le sens de l'œuvre et vous ferai part de mon interprétation personnelle et enfin, je la mettrai en relation avec d'autres œuvres »

3/ Je situe l'œuvre dans son contexte :

Si cette œuvre est en relation avec un sujet historique, précisez ce qui se passait à l'époque où elle a été réalisée, mais sans réciter votre cours, en vous limitant aux éléments nécessaires à sa compréhension. Replacer également cette œuvre dans la carrière de l'artiste, sans raconter toute sa vie.

4/Je la décris :



Cette œuvre est-elle figurative ou abstraite ? Quelles sont ses dimensions ? Que voit-on ? Présentez la composition de l'œuvre : la cadrage, les lignes, les formes dominantes, le décor, les personnages, les objets en procédant de manière ordonnée (au premier plan, au deuxième plan...). Parlez de la technique, du support (toile, papier, mur...), des instruments (crayon, feutres, ...), de la touche de l'artiste dans le cas d'une peinture, des matériaux. Étudiez les couleurs, la lumière... Pour donner tous ces renseignements, utilisez un **vocabulaire spécifique et précis**.

5/ J'explique son sens :

Les techniques utilisées et effets plastiques contribuent au sens. A vous d'interpréter le message délivré par l'artiste. Quelle(s) vision du monde l'artiste a-t-il voulu offrir ? Quels aspects de la société a-t-il mis en évidence ? Quelles étaient ses intentions en la créant : qu'a-t-il cherché à provoquer chez le spectateur ?

6/ Je la mets en relation avec d'autres œuvres.

Le jury veut pouvoir apprécier votre culture personnelle. Ainsi, comparez l'œuvre avec d'autres du même artiste ou d'autres artistes, de la même époque ou d'une époque différente, d'un autre mouvement artistique. Établissez des passerelles entre différents domaines : peinture / sculpture / architecture / cinéma / littérature...

Conseils :

**Attention, ne vous contentez pas de copier des informations sur internet ou de répéter simplement le cours, approfondissez, cherchez les définitions des termes qui ne sont pas clairs pour vous, chercher les informations qui vont « éclairer » le travail de l'artiste, sur l'époque, le mouvement artistique... Le travail d'interprétation doit être personnel.
C'est un oral ! Ne lisez pas de documents, maîtrisez par cœur votre sujet.**